

живая картина борьбы человеческих страстей (см. настоящий сборник, стр. 5—44).

Доклад Н. А. Сигал «Проблема типического в литературе французского классицизма XVII—XVIII веков» направлен против исследователей, рассматривающих классицизм как нечто застывшее, раз навсегда данное, неразвивавшееся явление. Докладчица на ряде примеров доказывает, что в классицизме было много такого, что продолжили деятели последующих эпох. Н. А. Сигал останавливается и на вопросе об исторических гранях классицизма и реализма, на вопросе портретности и т. д.

В феврале 1958 года Группа по изучению русской литературы XVIII века организовала научное заседание, посвященное 200-летию со дня рождения В. В. Капниста. В числе приглашенных: член Союза советских писателей Украины А. Ф. Хижняк, представитель Академии наук Украинской ССР А. И. Мацай, праправнуки В. В. Капниста. Во вступительном слове П. Н. Берков отметил, что хотя Капнист и не принадлежал к направлению, возглавленному Радищевым, он во многом способствовал прогрессивному развитию литературной жизни России конца XVIII—начала XIX века. Указывая, что наиболее сильные гражданские стихотворения Капниста написаны либо в начале 1780-х годов, либо в 1816—1818 годах, П. Н. Берков объясняет это политическими событиями тех лет, с одной стороны, подъемом антикатерининских настроений в начале 80-х годов XVIII века, с другой — созданием тайных обществ. Говоря о «Ябеде», докладчик отмечает ее социальную направленность, отражение в комедии внутриклассового расслоения дворянства.

В заключение П. Н. Берков остановился на вопросе об отношениях Капниста к украинской культуре.

С докладом «А. Н. Радищев и В. В. Капнист» выступил Д. С. Бабкин, указав, что идейно этих двух писателей сближало их отрицательное отношение к крепостному рабству. Ряд произведений Капниста, в том числе и «Ябеда», могут быть правильно поняты лишь при сопоставлении их с «Путешествием из Петербурга в Москву». По рукописным источникам Бабкину удалось установить, что комедия была задумана вскоре после издания «Путешествия»; первая попытка драматурга отдать ее в печать относится к концу 1793 года. Д. С. Бабкин указал и на личные связи Капниста с деятелями тайных обществ.

В докладе И. Э. Сермана «Капнист и русская поэзия начала XIX века» говорилось о том, как в сложной обстановке литературного брожения 1790—1810-х годов Капнист сумел найти свое